

Música sacra:

- 150 salmos:
 - Laudate pueri (Psalm 112), para coro, orquesta y bajo continuo, 1746
 - Ad Dominum cum tribularer (Psalm 119) Komposition für drei Singstimmen.
 - Levavi oculos meos (Psalm 120)
 - Ad te levavi oculos meos (Psalm 122)
 - Nisi quia Dominus (Psalm 123)
 - Qui confidunt (Psalm 124)
- Oratorios:
 - La regina Ester, 1706
 - Maddalena Conversio (libretto de Carlo Goldoni), 1739
 - Veni creator spiritus, para 3 voces
 - Partimenti para clavicordio u órgano
 - Maria Vergine in traccia di Gesù smarrito, oratorio, Bologna, 1699
 - Veni creator spiritus, 1757
 - La regina Ester, Oratorium
 - Maddalena Conversio, Oratorium, Libretto Carlo Goldoni
- Otras obras:
 - Dixit Dominus a 8 voces de 1724 dedicado a Pío V.
 - Kyrie y un Gloria para 4 voces 'con Violini e trombe ad libitum' de 1744.
 - Laudate Pueri para 4 voces con instrumentos, 1744
 - Gloria con stromenti (violín, viola, oboe y bajo continuo) de 1745
 - Misa a 4 voces de 1756
 - Popule meus a 4 voces
 - 2 Magníficats para 4 voces, cuerda y órgano

Cantatas:

- Suspiros desafortunados de Tirso, cantata para contralto y bajo continuo
- Su l'elemento infido, cantata para bajo solista
- 4 Cantatas para soprano y bajo continuo:
 - Stanco di più penar,
 - **Farfalletta Semplicetta**

- Chiusi un dì
- Sperai gia ch'ogni mio ardor.

Música secular:

- Música escénica:
- Il trionfo d'Amore, drama musical representado en Padua en 1713.
- I rivali generosi, drama para música, Padua para el carnaval de 1710 sobre un texto de Apostolo Zeno.

Música instrumental:

- 5 Sonatas para violín y bajo continuo

Obras didácticas:

- Bassi per esercizio d'accopagnamento al'antico, colección de partituras presumiblemente vinculadas a la actividad docente de Saratelli en el hospital veneciano.
- Libro de solfegios para soprano y bajo continuo dedicado a Maria Venier.